

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 37 de 2011
(9 a 15 de setembro)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 29/09/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 37

Indicador	2011 – 9 a 15 de setembro				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.961.072	294.859	15,0%	1.666.213	85,0%
Renda (R\$)	19.871.791,67	2.736.892,96	13,8%	17.134.898,71	86,2%
PMI (R\$)	10,13	9,28	-	10,28	-
Títulos exibidos	98	26	26,5%	72	73,5%
Salas/Título (média)	37	20	-	43	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2011 - Semana 36 – 02 a 08 de setembro					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.971.040	457.174	15,4%	2.513.866	84,6%	-34,0%	-35,5%	-33,7%
Renda (R\$)	31.283.866,95	4.428.506,25	14,2%	26.855.360,70	85,8%	-36,5%	-38,2%	-36,2%
PMI (R\$)	10,53	9,69		10,68		-3,8%	-4,2%	-3,7%
Títulos exibidos	98	26	26,5%	72	73,5%	0,0%	0,0%	0,0%
Salas/Título (média)	35	22		39		6,0%	-7,8%	8,8%

Indicador	2010 - Semana 37 – 10 a 16 de setembro					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.290.094	922.045	40,3%	1.368.049	59,7%	-14,4%	-68,0%	21,8%
Renda (R\$)	20.620.854,64	7.997.122,77	38,8%	12.623.731,87	61,2%	-3,6%	-65,8%	35,7%
PMI (R\$)	9,00	8,67	-	9,23	-	12,5%	7,0%	11,4%
Títulos exibidos	109	29	26,6%	80	73,4%	-10,1%	-10,3%	-10,0%
Salas/Título (média)	29	26	-	30	-	28,1%	-22,4%	43,9%

Obs. Os dados do filme **Solidão e Fé**, da **Miração Filmes**, e **Uma doce mentira** da **Vinny Filmes**, não foram informados até o fechamento desse informe.

Os dados da distribuidora **Raiz filmes** não foram informados até o fechamento desse informe.

Houve três estreias brasileiras na semana 37, todas em poucas salas, ficando o público de filmes brasileiros bem inferior à média de público por semana em 2011, que é de cerca de 400.000 espectadores até o momento, e inferior à mesma semana de 2010, que teve a continuação do **blockbuster Nosso Lar**, da **Fox**.

Um destaque é para o filme argentino **Um conto chinês** da **Paris (SM)**, que em suas duas semanas de exibição e, mesmo sendo exibido em poucas salas, apresenta a melhor média de público por sala, acima de 1.500.

- Até o fim desta semana 37, o público acumulado de 2011 é 12% superior ao mesmo período anterior, com destaque para os filmes brasileiros, cujo aumento de público beira os 50%.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2011 / 2010

2011 - Semana 01 a 37 (de 31/12/2010 a 15/09/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	14.744.890	134.837.511,93	13,9%	12,7%	R\$ 9,14
Estrangeiros	90.978.001	927.081.688,68	86,1%	87,3%	R\$ 10,19
Total	105.722.891	1.061.919.200,61	100,0%	100,0%	R\$ 10,04

2010 - Semana 01 a 37 (de 01/01/2010 a 16/09/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	9.930.663	83.366.107,54	10,5%	9,5%	R\$ 8,39
Estrangeiros	84.334.293	798.575.643,40	89,5%	90,5%	R\$ 9,47
Total	94.264.956	881.941.750,94	100,0%	100,0%	R\$ 9,36

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	48,5%	61,7%	8,9%
Estrangeiros	7,9%	16,1%	7,6%
Total	12,2%	20,4%	7,4%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

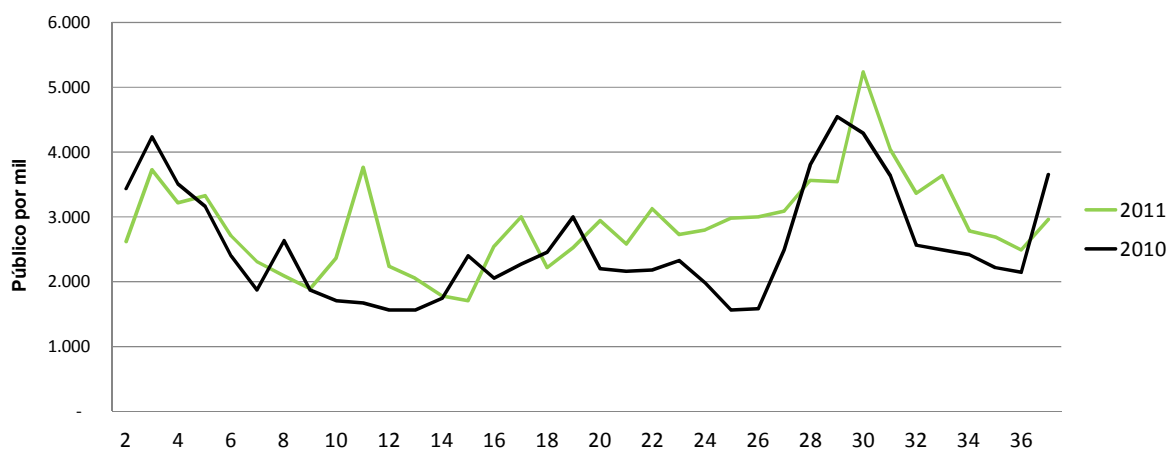


Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	O planeta dos macacos: a origem (1/3)	Fox	3	EUA	508	516	404.224	783	3.852.746,00	9,53	2.085.732	-50,7%
2	Cowboys & Aliens (-1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	117	311	271.767	873	2.578.630,00	9,49	271.767	-
3	O homem do futuro (3/4)	Paramount/Universal	2	Brasil	255	289	250.984	868	2.409.049,00	9,60	662.461	-36,3%
4	Os smurfs (2/6)	Sony (Columbia)	6	EUA	429	429	199.166	464	2.021.619,32	10,15	4.645.699	-55,6%
5	Larry Crowne - O amor está de volta (16/2)	Paris (SM)	Estreia	EUA	179	188	188.095	1.000	1.981.410,34	10,53	201.849	-
6	Deu a louca na Chapeuzinho 2 (4/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	54	254	123.101	484	1.446.330,00	11,75	391.700	-54,2%
7	Lanterna verde (5/4)	Warner	4	EUA	128	275	101.557	369	1.180.340,00	11,62	1.353.368	-59,4%
8	O Rei Leão 3D (9/3)	Disney	3	EUA	-	130	68.971	530	900.112,00	13,05	251.388	-27,2%
9	Apollo 18 (6/2)	Playarte	2	EUA	170	170	57.221	336	557.826,43	9,75	237.861	-68,3%
10	Professora sem classe (7/4)	Sony (Columbia)	4	EUA	106	106	56.358	531	528.862,62	9,38	659.258	-58,1%
11	Conan, o bárbaro (-/1)	Califórnia (Antonio Fernandes)	Pré-estreia	EUA	11	163	53.415	327	692.284,45	12,96	53.415	-
12	Amor a toda prova (8/3)	Warner	3	EUA	58	58	28.430	490	296.211,00	10,42	247.885	-71,0%
13	Um conto chinês (11/2)	Paris (SM)	2	Argentina	14	14	23.542	1.681	282.689,97	12,01	56.777	-26,9%
14	A árvore da vida (10/5)	Imagem (Wmix)	5	EUA	38	38	16.654	438	168.361,00	10,11	264.650	-49,3%
15	Assalto ao Banco Central (13/8)	Fox	8	Brasil	54	54	11.548	213	82.975,00	7,19	1.923.870	-51,3%
16	Capitão América: o primeiro vingador (12/7)	Paramount/Universal	7	EUA	64	67	11.086	165	80.964,00	7,30	2.832.045	-62,2%
17	Melancolia (17/7)	Califórnia (Antonio Fernandes)	6	Dinamarca	15	18	10.767	598	106.292,28	9,87	107.514	-12,2%
18	Onde está a felicidade? (14/4)	Fox	4	Brasil	66	66	9.224	139	76.844,00	8,33	163.689	-56,6%
19	Cilada.com (21/1)	Downtown (Freespirit)	10	Brasil	37	37	7.882	213	48.816,44	6,19	2.983.403	-9,2%
20	Medianeras: Buenos Aires da era do amor virtual (19/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	Argentina	1	11	6.534	594	76.393,89	11,69	15.833	-28,8%

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Além da estrada	Vitrine Filmes	Brasil	7	11	3.472	315	35.837,31	10,32
Riscado	Filmes do Estação	Brasil	-	5	1.442	288	15.263,50	10,58
Os monstros	Vitrine Filmes	Brasil	-	5	165	33	823,50	4,99
Uma doce mentira	Vinny filmes	França	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Pré-estreias								
Conan, o bárbaro	Califórnia (Antonio Fernandes)	EUA	11	163	53.415	328	692.284,45	12,96
Amizade colorida	Sony (Columbia)	EUA	25	25	3.688	148	49.443,39	13,41
Diário de Um Banana 2: Rodrick é o Cara	Fox	EUA	31	31	1.916	62	20.829,00	10,87
Premonição 5	Warner	EUA	1	1	122	122	1.028	8,43
Confiar	Imagem (Wmix)	EUA	0	5	116	23	1.665	14,35
Borboletas negras	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Holanda	1	1	22	22	373,20	16,96

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exhibições em formato digital / 3D.

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	O planeta dos macacos: a origem	Fox	404.224	20,6%	20,6%
2	Cowboys & Aliens	Paramount	271.767	13,9%	34,5%
3	O homem do futuro	Paramount/Universal	250.984	12,8%	47,3%
4	Os smurfs	Sony (Columbia)	199.166	10,2%	57,4%
5	Larry Crowne - O amor está de volta	Paris (SM)	188.095	9,6%	67,0%

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	O homem do futuro	Ficção	Paramount/Universal	02/09/2011	2	255	289	250.984	2.409.049,00
2	Assalto ao Banco Central	Ficção	Fox	22/07/2011	8	54	54	11.548	82.975,00
3	Onde está a felicidade?	Ficção	Fox	19/08/2011	4	66	66	9.224	76.844,00
4	Cilada.com	Ficção	Downtown (Freespirit)	08/07/2011	10	37	37	7.882	48.816,44
5	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/05/2011	18	8	9	5.786	41.917,85
6	Além da estrada	Ficção	Vitrine Filmes	09/09/2011	Estreia	7	11	3.472	35.837,31
7	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	Fox	08/10/2010	Lançado em 2010	1	1	1.637	4.911,00
8	Riscado	Ficção	Filmes do Estação	09/09/2011	Estreia	-	5	1.442	15.263,50
9	Não se preocupe, nada vai dar certo	Ficção	Imagem (Wmix)	05/08/2011	6	12	12	975	6.574,00
10	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/06/2011	14	4	4	343	2.866,00
11	Diário de uma busca	Documentário	Videofilmes	02/08/2011	7	-	4	325	3.478,00
12	A alegria	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	19/08/2011	4	4	8	269	2.456,50
13	Os monstros	Ficção	Vitrine Filmes	09/09/2011	Estreia	-	5	165	823,50
14	As melhores coisas do mundo	Ficção	Warner	16/04/2010	Lançado em 2010	1	1	158	316,00
15	A antropóloga	Ficção	Imagem (Wmix)	29/04/2011	20	1	1	132	1.307,43
16	Mamonas para sempre	Documentário	Europa (Cannes)	17/06/2011	13	4	4	112	722,43
17	Transeunte	Ficção	Videofilmes	12/08/2011	5	3	3	106	820,00
18	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	06/05/2011	19	1	1	76	488,50
19	Lixo extraordinário	Documentário	Downtown (Freespirit)	21/01/2011	34	1	1	73	505,00
20	Reflexões de um liquidificador	Ficção	Bras Filmes	09/08/2010	Lançado em 2010	1	1	40	200,00
21	A fuga da mulher gorila	Ficção	Vitrine Filmes	02/09/2011	2	-	1	39	168,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
22	Doce de Coco	Ficção	Vitrine Filmes	18/09/2009	Lançado em 2009	-	1	20	79,00
23	Desenrola	Ficção	Downtown (Freespirit)	14/01/2011	35	1	1	16	171,00
24	Belair	Documentário	Pipa	10/06/2011	14	1	1	3	21,50
25	Cortina de Fumaça	Documentário	TVA2	02/09/2011	2	0	1	32	282,00
26	Solidão e fé	Documentário	Miração Filmes	12/08/2011	5	ND	ND	ND	ND
Total						462	522	294.859	2.736.892,96

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Paramount/Universal	6	6,2%	473	17,8%	704	19,6%	537.254	27,4%	5.091.306,00	25,6%
Fox	9	9,3%	696	26,1%	704	19,6%	433.653	22,1%	4.060.417,00	20,4%
Sony (Columbia)	5	5,2%	562	21,1%	562	15,6%	259.600	13,2%	2.602.452,33	13,1%
Paris (SM)	7	7,2%	227	8,5%	236	6,6%	219.025	11,2%	2.335.052,40	11,8%
Imagem (Wmix)	6	6,2%	119	4,5%	319	8,9%	141.541	7,2%	1.628.071,93	8,2%
Warner	6	6,2%	219	8,2%	366	10,2%	140.390	7,2%	1.570.439,00	7,9%
Disney	5	5,2%	47	1,8%	177	4,9%	72.198	3,7%	915.631,00	4,6%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	3,1%	29	1,1%	184	5,1%	64.309	3,3%	799.294,73	4,0%
Playarte	5	5,2%	176	6,6%	176	4,9%	58.248	3,0%	565.472,93	2,8%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	17	17,5%	31	1,2%	52	1,4%	11.426	0,6%	116.250,32	0,6%
Downtown (Freespirit)	3	3,1%	39	1,5%	39	1,1%	7.971	0,4%	49.492,44	0,2%
Filmes do Estação	2	2,1%	8	0,3%	14	0,4%	7.228	0,4%	57.181,35	0,3%
Vitrine Filmes	4	4,1%	7	0,3%	18	0,5%	3.696	0,2%	36.907,81	0,2%
Lume	2	2,1%	1	0,0%	8	0,2%	1.162	0,1%	9.470,00	0,0%
Ab Filmes	1	1,0%	6	0,2%	6	0,2%	1.162	0,1%	11.089,00	0,1%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	550	0,0%	9.857,00	0,0%
Videofilmes	2	2,1%	3	0,1%	7	0,2%	431	0,0%	4.298,00	0,0%
Petrini	1	1,0%	0	0,0%	2	0,1%	282	0,0%	1.965,50	0,0%

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Espaço Filmes (Spectateur)	1	1,0%	4	0,2%	8	0,2%	269	0,0%	2.456,50	0,0%
Europa (Cannes)	2	2,1%	6	0,2%	6	0,2%	245	0,0%	1.880,43	0,0%
Serendip	2	2,1%	3	0,1%	3	0,1%	210	0,0%	1.309,00	0,0%
Pandora (Providence)	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	76	0,0%	488,50	0,0%
Esfera produções	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	41	0,0%	270,00	0,0%
Bras Filmes	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	40	0,0%	200,00	0,0%
TVA2	1	1,0%	0	0,0%	1	0,0%	32	0,0%	282,00	0,0%
Filmes da Mostra	1	1,0%	2	0,1%	2	0,1%	30	0,0%	235,00	0,0%
Pipa	1	1,0%	1	0,0%	1	0,0%	3	0,0%	21,50	0,0%
Vinny filmes	1	1,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Miração Filmes	1	1,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	98	100,0%	2.663	100,0%	3.599	100,0%	1.961.072	100,0%	19.871.791,67	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Paramount/Universal	1	4,0%	255	55,2%	289	55,5%	250.984	85,1%	2.409.049,00	88,0%
Fox	3	12,0%	121	26,2%	121	23,2%	22.409	7,6%	164.730,00	6,0%
Downtown (Freespirit)	3	12,0%	39	8,4%	39	7,5%	7.971	2,7%	49.492,44	1,8%
Filmes do Estação	2	8,0%	8	1,7%	14	2,7%	7.228	2,5%	57.181,35	2,1%
Vitrine Filmes	4	16,0%	7	1,5%	18	3,5%	3.696	1,3%	36.907,81	1,3%
Imagem (Wmix)	2	8,0%	13	2,8%	13	2,5%	1.107	0,4%	7.881,43	0,3%
Videofilmes	2	8,0%	3	0,6%	7	1,3%	431	0,1%	4.298,00	0,2%
Disney	1	4,0%	4	0,9%	4	0,8%	343	0,1%	2.866,00	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	4,0%	4	0,9%	8	1,5%	269	0,1%	2.456,50	0,1%
Warner	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	158	0,1%	316,00	0,0%
Europa (Cannes)	1	4,0%	4	0,9%	4	0,8%	112	0,0%	722,43	0,0%

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Pandora (Providence)	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	76	0,0%	488,50	0,0%
Bras Filmes	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	40	0,0%	200,00	0,0%
TVA2	1	3,8%	0	0,0%	1	0,2%	32	0,0%	282,00	0,0%
Pipa	1	4,0%	1	0,2%	1	0,2%	3	0,0%	21,50	0,0%
Miração Filmes	1	4,0%	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	26	100,0%	462	100,0%	522	100,0%	294.859	100,0%	2.736.892,96	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Total (Todos os filmes)	98	100,0%	2.663	100,0%	3.599	100,0%	1.961.072	100,0%	19.871.791,67	100,0%
Majors	31	31,6%	1.997	75,0%	2.513	69,8%	1.443.095	73,6%	14.240.245,33	71,7%
Independentes / Distribuição Própria	67	68,4%	666	25,0%	1.086	30,2%	517.977	26,4%	5.631.546,34	28,3%
Total (Títulos nacionais)	26	100,0%	462	100,0%	522	100,0%	294.859	100,0%	2.736.892,96	100,0%
Majors	6	23,1%	381	82,5%	415	79,5%	273.894	92,9%	2.576.961,00	94,2%
Independentes	17	65,4%	78	16,9%	103	19,7%	20.827	7,1%	158.829,96	5,8%
Distribuição Própria	3	11,5%	3	0,6%	4	0,8%	138	0,0%	1.102,00	0,0%
Total (Títulos estrangeiros)	72	100,0%	2.201	100,0%	3.077	100,0%	1.666.213	100,0%	17.134.898,71	100,0%
Majors	25	34,7%	1.616	73,4%	2.098	68,2%	1.169.201	70,2%	11.663.284,33	68,1%
Independentes	47	65,3%	585	26,6%	979	31,8%	497.012	29,8%	5.471.614,38	31,9%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.